



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

EDITAL Nº 94, 01 DE SETEMBRO 2017
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR DO
MAGISTÉRIO SUPERIOR

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

CAMPUS I - JOÃO PESSOA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS
Área: História Medieval e Moderna
Conteúdo: 1- O colecionismo de antiguidades, as academias e a construção do modelo clássico 2- O moderno e o outro: a arte do ocidente em diálogo com a alteridade 3- Arte pública e espaço urbano: os novos territórios da arte 4- A fotografia e o vídeo contemporâneo: o corpo, a cidade e a paisagem 5- O Salão da Bússola e a arte contemporânea brasileira hoje 6- A paisagem como identidade nacional na pintura das Américas: Canadá, Estados Unidos e México 7- O barroco híbrido na arte andina e mexicana 8- A exposição como linguagem e dispositivo 9- A pintura chinesa Song: pressupostos e legado 10- A escultura na cultura Yorubá 11- A arte de Palmira: a dissonância Síria na cultura romana 12- Arte e mercado na Holanda do século XVII
Conteúdo: 1-A renovação da Antiguidade Pagã. Aby Warburg. Ed. Contraponto. Rio de Janeiro. 2016 2-Erwin Panofsky. O significado nas Artes Visuais. Editorial Presença. Lisboa. 1989 3-Nicolaus Pevsner. Academias de Arte: passado e presente. São Paulo. Cia das Letras. 2005 4-Academia Imperial de Belas Artes e o Ensino Técnico. Revista 19&20. Rio de Janeiro. Vol.3. n.1 janeiro de 2008 5-Andre Chastel. Arte e Humanismo em Florença: a glória dos mestres e as academias. São Paulo. Ed. Cosak & Naify. 2012 6- Org. Glória Ferreira.Francisco Bittencourt. Dez anos de Experimentação. Arte Contemporânea Brasileira-documentos e críticas.Santiago de Compostela. Ed. Artedardo.2009. 7 – Org. Glória Ferreira.Frederico Morais. Contra a arte afluyente: o corpo é o motor da obra. Arte Contemporânea Brasileira-documentos e críticas. Santiago de Compostela. Ed. Artedardo.2009 8-Org. Glória Ferreira. Crítica de Arte no Brasil: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro. Ed. Funarte. 2006 7-Org Martin Grossman e Gilberto Mariotti. Museu Arte Hoje. São Paulo. Col Fórum

- Permanente. Ed. Hedra. 2011
- 8-Org. Cláudia SR.de Carvalho, Rafael Zamorano Bezerra e Sarah Fassa Benchetrit. Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural material. Rio de Janeiro. Ed. Museu Histórico Nacional. 2008
- 9-Org.Cláudia SR.de Carvalho, Rafael Zamorano Bezerra e Sarah Fassa Benchetrit. Museus, Ciência e Tecnologia. Rio de Janeiro. Ed. Museu Histórico Nacional.2007
- 10-Org Reesa Greenberg, Sandy Nairne e Bruce Ferguson. Thinking about exhibitions. Ed. Routledge. 2012
- 11- Org. Diana Domingues. Arte no Século XXI- a humanização das tecnologias.São Paulo. Ed. Unesp.1997
- 12-Oliver Grau. Arte Virtual : da ilusão à imersão.São Paulo. Ed. Unesp/Senac.2005
- 13-Donald Crump Sobre as ruínas dos museus. São Paulo. Ed.Martins Fontes. 2005
- 14-Rosalind Krauss. O fotográfico. São Paulo. Ed. Gustavo Gili. 2013
- 15-Hans Belting. Antropologia da Imagem. Rio de Janeiro. Ed. Jorge Zahar. 2006
- 16-Nelson Brissac Peixoto.Intervenções Urbanas/Arte-Cidade. São Paulo. Ed. Senac.2002
- 17-Nelson Brissac Peixoto.Paisagens Urbanas.São Paulo. Ed. Senac.1996
- 18-KLUSER, Bernd et all. L'Art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle. Paris: Editions du Regard, 1998.
- 19-GLICENSTEIN, Jérôme. L'art: une histoire d'expositions. Paris: PUF, 2009.
- 20-MERLEAU-PONTY, Claire e EZRATI, Jean-Jacques. L'exposition, y théorie et pratique. Paris: L'Harmattan, 2005.
- 21-REID, Dennis. A concise History of Canadian Painting. Ontario: Oxford University Press, 2012.
- 22-GUTIERREZ, Ramon. Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica.Madrid: Catedra, 1997.
- 23-_____, (Ed.)- Pintura, escultura y Artes útiles em Iberoamérica, 1500-1'825. Madrid: Cátedra, 1995.
- 24-_____(Ed.) L'art chrétien Du nouveau monde. Le baroque en Amérique Latine.Milan: Zodiaque, 1997.
- 25-BAILEY, Gauvin Alexander. The Andean Hybrid Baroque.Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame, 2010.
- 26-CAVALLARO, Anna. Collezioni di Antichità a Roma fra '400 e '500.Roma: De Luca Editori d'Arte, 2007.
- 27-FANE, Diana (Ed.)- Converging cultures. Art & Identity in Spanish America. New York: The Brooklyn Museum, 1996.
- 28-EZRA, Kate. Royal Art of Benin. The Perls Collection in The Metropolitan Museum of Art.New York: Yhe Metropolitan Museum of Art, 1992.
- 29-BAIGELL, Matheew. A concise History of American Painting and Sculpture. New York: Icon Editions, 1996.
- 30-OLES, James. Art and Architecture in Mexico. New York: Thames & Hudson, 2013.
- 31-LEWIS, Michael J.- American Art and Architecture. New York: Thames & Hudson.
- 32-PENNY, Nicholas e SCHMIDT, Eike D. Collecting Sculpture in Early Modern Europe.Washington: National Gallery of Art, 2003.
- 33-JUNGE, Peter (org.)- Arte da Africa.Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2004.
- 34-SLIVE, Seymour. Pintura holandesa 1600-1800. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- 35-ALTSHULER, Bruce (Ed.)- Biennials and Beyond- Exhibitions That Made Art History. 1962-2002.New York: Phaidon, 2013.